

Галина АНИСИМОВА, учитель черчения, педагог дополнительного образования центра досуга «Ровесник», Москва, фото автора

Оказывается, ученики начальной школы, обучающиеся по программе, которая интегрирует изобразительное искусство и технологию, уже начиня с первого класса изучают «многообразие линий» в форм предметного мира, передачу их на плоскости и в пространстве, простые геометрические и природные формы, трансформацию форм, объем в пространстве и на плоскости, способы передачи объемности». Это, погути, основы начертательной геометрии. Но почему же в результате после 11 лет учебы из школы по-прежнему выходят графически малограмматичные молодежь с плохо развитым пространственным воображением, а кафедры инженерной графики технических вузов должны объяснять первокурсникам то, что раньше знали в 7-м классе?

Это не только понижает качество общего среднего образования, но и негативно влияет на подготовку будущих инженеров. В первую очередь это следствие того, что в 90-х годах из образительного школьного образования исключили предмет «Черчение» и не включили геометрографическое образование в федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС).

Сегодня необходимо качественно новая довузовская графическая подготовка современного инженеро-технического корпуса

сегодня малоэффективно вне-действительно повсеместно, так как школа стала принципиально другой, изменились и сами дети. Нужен принципиально иной подход к геометрографическому школьному образованию в целом - новая стратегия его развития.

На основании опыта многолетней научно-исследовательской и экспериментальной работы по разработке и апробированию нового авторского курса «Геометрография» создано необходимым

изобразить кружок с луками, а на другой написать слово «солнце» на разных языках.

Накопленный опыт и проведенные мною эксперименты показа-

тельно, позволяет в раннем возрасте выявлять детей, проявляющих особые способности и интерес к дизайну и технике. Например, когда в первый раз показала детям 6 лет программу КОМПАС 3D LT и объяснила, на что нажать, чтобы провести линию, то мой ученик Ванечка сразу же заявил, что хочет начертить грузовик. И что самое потрясающее - маленький ребенок, который еще не знает научно-технической терминологии и не освоил ручную и инструментальную технику выполнения изображений на бумаге, за несколько минут начертит на экране монитора

международный язык общения, то например, вопрос о распределении часов в школьной программе. Напомню, что на обязательное изучение графического языка в школе часы вообще не выделяются, хотя доказывать даже маленьким детям, что «одна картинка стоит тысячи слов», не требуется. Достаточно на первом же уроке геометрографии изобразить две чашки весов, на одной изобразить кружок с луками, а на другой написать слово «солнце» на разных языках.

Накопленный опыт и проведен-

ные

## Play school

### Английский в стихах и потешках



Анастасия БЫРИЯ, журналист, преподаватель английского и немецкого языков, Воронеж

Продолжение. Начало в №12, 17, 21, 25, 34, 39, 43, 47

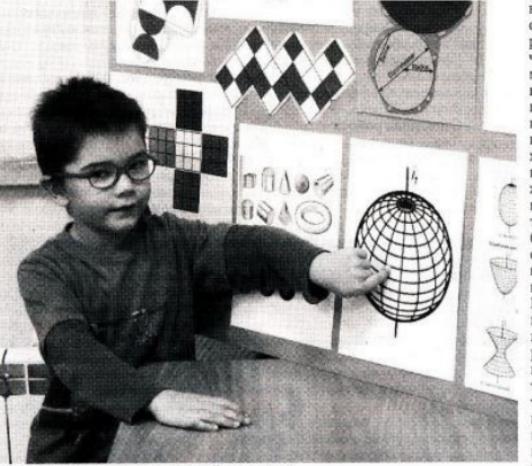
С несложных стишков, называемых по-английски nursery rhymes, и стоит начинать обучение малышей английскому языку в раннем возрасте. Nursery rhymes - это стихотворения и песни, колыбельные и считалки для самых маленьких. Однако не все эти стихотворные произведения можно отнести к их числу, а лишь старые, ставшие традиционными. Иными словами, фольклор.

Более сложной программой изучения основ геометрографии - азбуки графического языка должно начинаться не позднее, чем в 6-7 лет. Для этого необходимо, чтобы в детском саду, а начальной школе или в подготовительной группе детского сада и проходить параллельно с изучением русского и иностранного языков. Его «грамматику», основные правила и законы устанавливают точная наука - теория изображения (начертательная геометрия), которая логично связывает вое-

внешний мир с языком. Некоторые из них относятся к XVI-XVII векам.

Вымысел

автором подобных



Ванечка - будущий талантливый инженер

никами и студентами я создала кружок «Геометрография - азбука графического языка» для детей младшего возраста начиная с 6 лет, который успешно работает на базе центра досуга «Ровесник» в Москве. Обучение проходит сразу в трех техниках исполнения изображений в школе: ручной, инструментальной и компьютерной. Дети работают в бесплатной учебной версии российской программы автоматизированного проектирования КОМПАС 3D LT, которая есть во всех школах. Опыт показал, что основы геометрического компьютерного 3D-моделирования, которые начинают изучать только в старших классах или институтах, на уроках геометрографии дети младшего возраста с большим интересом и во-стором осваивают уже с первого занятия. Это связано с тем, что пространственные ощущения и восприятие у детей 6-7-летнего возраста развиты значительно лучше, чем плоскостные, а используемая на геометрографии методика обучения материала очень понятна и доступна.

Геометрография не только приводит в единую систему основные геометрические представления и понятия, развивает логическое мышление и пространственное воображение, но, что особенно

стихов была Mother Goose (Матушка Гусыня), и поэтому стихи и песни часто называют Mother Goose rhymes, особенно в американской литературе.

Примером известной nursery rhyme может служить песня Энни и Джей Тейлор «Star» («Звезда»), которая стала в наш время колыбельной:

Twinkle, twinkle, little star,  
How I wonder what you are.  
Up above the world so high,  
Like a diamond in the sky.

Мотивы многих песенок и потешек похожи друг на друга. Персонажи, как и в нашем фольклоре, - это прежде всего животные: киска, гуси, корова и прочее. Так же как и наших детей, английских и американских звери учат прежде всего добру, а также отличать хороше от плохого.

Типичный персонаж nursery rhyme, пришедший в русский язык благодаря переводу С.Я.Маршака, - это Humpty Dumpty (Шалтай-Болтай):

Humpty dumpty sat on a wall,  
Humpty dumpty had a great fall.  
All the king's horses  
And all the king's men,  
Couldn't put Humpty together again.

В заключение хочется дать совет: не стоит переводить каждое стихотворение, так как это мешает восприятию и пониманию ребенком английской речи. Гораздо лучше присобрести книжку с качественными иллюстрациями, послушать аудио, сопроводив его ролевой игрой с участием персонажей песенок, или показать видео, которых в Интернете великое множество. Но, подчеркну, сделать это на английском. Затем дело пойдет как по маслу: повторение, заучивание и пение вместе с ребенком или группой малышей придется по вкусу всем участникам процесса.