



ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

Основана в 1931 году ■ Октябрь 2013 ■ № 88

XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ СМОТР-КОНКУРС ЛУЧШИХ ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ ПО АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНУ

Смотр-конкурс был учрежден Советом по архитектурному образованию Союза архитекторов СССР в 1965 году с целью выявления современных тенденций в области архитектурного образования.

Сегодня это один из самых авторитетных конкурсов, который позволяет оценить профессиональный и творческий уровень выпускников и школ в целом.

В этом году СПбГАСУ принял представителей 67 архитектурных вузов из России, Азербайджана, Армении, Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Приднестровской Молдавской Республики, Украины, представивших на суд жюри более 600 работ по архитектуре и дизайну. Также в программе смотра-конкурса приняли участие гости из Италии, Германии, Голландии, Китая, Соединенных Штатов Америки и Швейцарии.

Торжественная церемония открытия XXII Международного смотра-конкурса выпускных квалификационных работ по архитектуре и дизайну, а также выставки смотра, состоялась 23 сентября в атриумном Центральном музее связи им. Попова.

Прозвучали приветственные слова в адрес участников, гостей и всех, кто задумал и подготовил это большое мероприятие.

На сцену поднялись ректор СПбГАСУ Е. И. Рыбнов, председатель Комитета по науке и высшей школе А. С. Максимов, декан архитектурного факультета СПбГАСУ С. В. Семенов, председатель Совета Межрегиональной общественной организации содействия архитектурному образованию (МООСАО) С. В. Бровченко, ректор Московского архитектурного института, председатель Учебно-методического объединения вузов Российской Федерации по образованию в области архитектуры Д. О. Швидковский, народный архитектор Российской Федерации, почетный президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов, заведующий кафедрой архитектуры Академического института им. Репина В. В. Попов.

Торжественная часть сменилась рабочей программой. Так, 23 сентября, прошло заседание Учебно-методического объединения вузов Российской Федерации по образованию в области архитектуры (УМО), на котором были затронуты темы



С 22 по 29 сентября в СПбГАСУ проходил XXII Международный смотр-конкурс выпускных квалификационных работ по архитектуре и дизайну «Архитектурные сезоны в СПбГАСУ». Площадками для общения архитекторов, студентов и преподавателей крупнейших архитектурных школ России и зарубежья стал как Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, так и Музей связи, Дом архитектора и Академия художеств им. Репина. Эстафету по проведению международного смотра-конкурса в 2013 году СПбГАСУ принял по результатам голосования представителей архитектурных вузов – членов Межрегиональной общественной организации содействия архитектурному образованию (МООСАО).

архитектуры и архитектурного образования в России, Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования третьего поколения и другие не менее важные вопросы.

Параллельно с работой оценочной комиссии конкурса в Музее связи, шла насыщенная программа мероприятий и в стенах СПбГАСУ.

Во вторник, 24 сентября, на балстрадах архитектурно-строительного университета открылись выставки трех архитекторов, художников и признанных графиков Лазаря Марковича Хиделея, Юрия Дмитриевича

Брускинина и Алексея Вячеславовича Михальчева.

Работу смотра-конкурса дополняла традиционная выставка курсовых работ студентов-архитекторов «Архитектурные сезоны в СПбГАСУ», размещенная в фойе архитектурно-строительного университета.

На кафедре рисунка СПбГАСУ работала выставка работ студентов «Образы Петербурга».

25 сентября, в зале Кваренги особина Безбородко в Музее связи начала работу международная научно-методическая конференция



Доме архитектора 26 сентября еще одно важное мероприятие – конкурс архитектурной графики и рисунка. В нем приняли участие 25 школ из России, Китая, Казахстана и Армении, а экспозицию выставки составили 197 работ студентов архитекторов, реставраторов и дизайнеров, а также других архитектурных специальностей.

На открытии выставки о важности графического умения, без которого невозможно стать архитектором, говорил президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов Олег Сергеевич Романов, вице-президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов, заслуженный архитектор РФ Валерий Зиновьевич Каплунов и куратор выставки, старший преподаватель кафедры рисунка СПбГАСУ, доцент Елена Александровна Черная, а также коллеги из других архитектурных школ.

«Данная выставка объединяет в себе несколько номинаций: композиционный рисунок, компьютерную графику, печатную графику, – подчеркнула Елена Александровна. – Впервые была представлена компьютерная и печатная графика. Это очень важно, так как архитектор должен уметь раскрыть свою идею, используя разные средства изобразительного искусства».

В тот же день в Доме архитектора прошла конференция «Изобразительное мастерство архитекторов», на которой выступили петербургские архитекторы и специалисты из других городов. Подвести итоги конкурса архитектурной графики и рисунка, выслушать мнения и предложения, а также обсудить проблемы архитектурной графики они смогли на круглом столе, завершившем работу этого насыщенного дня.

Дипломы победителям конкурса архитектурной графики и рисунка вручали: заслуженный художник России, Член Союза художников Олег Юрьевич Яхнин и доцент кафедры рисунка СПбГАСУ, Член Союза художников Санкт-Петербурга Елена Александровна Черная. Дипломы I степени от СПбГАСУ были поддержаны Дипломами МООСАО.

Каждому конкурсному участнику был вручен Диплом участника Международного конкурса архитектурной графики и рисунка.

«Архитектурное интер-пространство XXI века: опыт, проблемы, перспективы».

В тот же день, но в СПбГАСУ, состоялась встреча руководства университета и представителей МООСАО, на котором Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет был награжден Почетным Дипломом за выдающийся вклад в подготовку архитектурных кадров и в связи с 180-летием архитектурного образования в Санкт-Петербурге.

Немало гостей, конкурсанта и известных архитекторов собралось в

Окончание на 2 стр.



ВИЗИТ В ПРОШЛОЕ

Здание нашего университета полно своих загадок, недоступных с первого взгляда. Лишь при внимательном рассмотрении оно раскрывает свои тайны с самой неожиданной стороны – например, при посещении библиотеки.

Фундаментальная библиотека СПбГАСУ расположена на первом и втором этаже главного корпуса, в тех же самых исторических помещениях, где они находились по времени, когда наш университет назывался Николаевским Институтом

Гражданских инженеров. Сюжетом этой заметки стала небольшая экскурсия, которая была проведена для студентов архитектурного факультета группы 2-А-1 с помощью сотрудницы библиотеки Елены Николаевны Понедельченко.

Дело в том, что, по мнению многих ребят, архитектурный факультет принципиально отличается от других – кое-кто называет его не иначе как Хогвардсом – школой волшебников из знаменитого сериала о жизни Гарри Поттера и его друзей. Можно, конечно, улыбнуться про себя над такой детской непосредственностью, но в этом замечании есть некий момент истины. Те творческие и практические задачи, которые решают студенты-архитекторы с первого года своего обучения, вряд ли имеют аналоги в программе обучения на других факультетах. Самое удивительное, что так было всегда – с самого основания этого вуза!

Вот и наш визит в сентябре этого года в старые залы фундаментальной библиотеки был посвящен знакомству с тремя старинными огромными фолиантами, на которых золотыми буквами были отпечатаны следующие строки: «Институт Гражданских Инженеров Императора Николая I. Альбом студенческих работ за 1907-1908 г.г.»

В них находятся подлинные работы студентов первого и второго года обучения в соответствие с программой того времени. Эти альбомы, составленные сотрудниками кафедры истории архитектуры, которой в то время заведовал Иосиф Болеславлевич Михаловский, представляют собой удивительный графический материал – рисунки, отмычки акварелью и китайской тушью, рабочие



чертежи, даже какие-то наброски углем портретов барышень в платьях стиля модерн, и множество другого интереснейшего материала.

Что еще более удивительно – некоторые работы начала прошлого века тематически пересекаются с курсовыми заданиями нашего времени! Нынешние первокурсники тоже занимаются акварельной отмычкой и анализом античных ордоров – увы, в гораздо меньшем объеме, нежели первокурсники 1907-1910-х годов.

Можно представить удивление и восхищение, с которыми ребята «призыва» 2013-го года знакомились с работами своих пред-

шественников из дореволюционного Петербурга. Хочется надеяться, что такого рода знакомство с одной из самых богатых библиотек нашего города будет для них постоянным источником вдохновения в той работе, которая позволит им в будущем тоже стать волшебником в своей профессии.

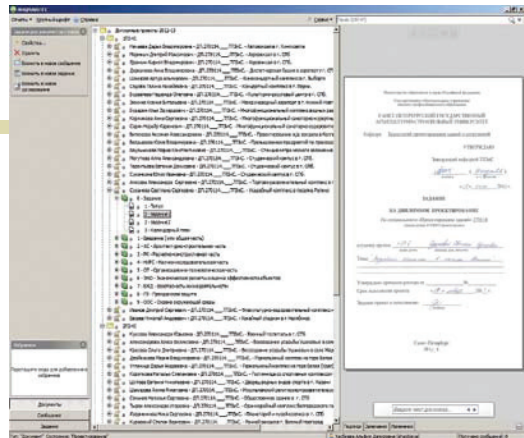
*А. В. СИЛЬНОВ,
старший преподаватель
кафедры истории и теории
архитектуры,
Руководитель учебной
творческой мастерской,
Член Союза архитекторов России*



Как в СПбГАСУ организовали процесс дипломного проектирования с помощью «ЛОЦМАН:ПГС»

С нового учебного года студенты СПбГАСУ будут вести дипломные проекты в среде «ЛОЦМАН:ПГС». Эксперимент с использованием профессиональной системы управления проектными данными в учебном процессе проводит

кафедра информационных технологий проектирования (ИТП) строительного факультета. Благодаря этому передовому опыту студенты, работая над дипломами, могут почувствовать себя сотрудниками настоящего проектного бюро.



«Пожалуй, мы первыми среди коллег из других вузов придумали, как адаптировать эту необходимую профессиональным проектировщикам программу к педагогическим и академическим целям, – рассказывает заведующий кафедрой ИТП Александр Борисович Шмидт. – «ЛОЦМАН:ПГС» предназначена для проектных организаций, поэтому мы сначала хотели вести ее изучение как часть отдельной дисциплины. А потом подумали: почему бы не организовать практическую работу в системе в виде дипломного проектирования? Ребята уже в университете научатся работать с документооборотом, будут понимать свои роли в этом процессе в рамках реальной проектной организации, где важно выполнять свои задачи качественно и в срок.»

Первые шаги по освоению системы «ЛОЦМАН:ПГС» на кафедре ИТП были сделаны еще два года назад. А в 2013 году для того, чтобы теория скорее стала практикой, магистрантом кафедры Альфией Хасбиевой совместно с заведующим кафедрой было подготовлено и издано подробное методическое пособие по отслеживанию в системе процесса проектирования дипломных архитектурно-строительных проектов.

Это пособие по документообороту в дипломном проектировании описывает процесс работы в среде «ЛОЦМАН:ПГС» отдельно и для студента как исполнителя проекта, и для преподавателя как ответственного за исполнение.

«Конечно, мы проводим вводные занятия, рассказываем, как пользоваться интерфейсом системы, но у нас есть и правила внутреннего этикета, которые касаются соподчиненности, – поясняет Альфия Хасбиева. – Например, студент не должен сам давать задания преподавателю. Так что методичка – это некая пошаговая инструкция, тут расписаны все возможности – что должен делать студент, а что – преподаватель.»

На сегодняшний день «АСКОН» предоставил кафедре ИТП 50 лицензий системы. Был настроен удаленный доступ, чтобы учащиеся и преподаватели могли работать над проектом из дома, а этим летом специалисты «АСКОН» обновили систему до последней версии – «ЛОЦМАН:ПГС»-2013 и провели консультации по вопросам формирования отчетов для ЛОЦМАН:ПГС, которые позволяют собирать необходимую статистику.

Если в прошлом учебном году в «ЛОЦМАН:ПГС» работали 46

студентов и были созданы 183 документа, то теперь в планах кафедры запустить процесс дипломного проектирования в систему на полную мощность. А использование мобильного приложения «ЛОЦМАН:24» даст возможность просматривать материалы дипломного проекта, хранящиеся в «ЛОЦМАН:ПГС», на планшете или смартфоне в любой точке, независимо от местонахождения студента и преподавателя.

«За время опытной эксплуатации системы мы нашли подводные камни, определились с тем, что можно усовершенствовать, – добавляет Александр Борисович Шмидт. – Процесс дипломного проектирования очень похож на проектирование реальное: здесь тоже есть руководители, консультанты и исполнители проекта, есть и соответствующие разделы проекта и их логическая взаимосвязь – архитектура, варианты конструктивных решений, технология, экономика. Но и в учебном процессе, как и в проектной организации, существуют четкие сроки выполнения проекта. Сбор статистики и подготовка отчетов в «ЛОЦМАН:ПГС» позволяет отслеживать промежуточные итоги, смотреть, как обстоят дела: кто выполнил проект на 100%, а кто вообще не приступал. В перспективе

мы планируем организовать работу так, чтобы преподаватель-куратор мог сам проставлять процент исполнения проекта и с помощью функции отчетности, встроенной в «ЛОЦМАН:ПГС», аккумулировать данные и составлять рейтинг – кто впереди, а кто опаздывает по срокам. Это, кстати, дает возможность более объективно оценить результат дипломного проектирования.»

«ЛОЦМАН:ПГС» не только помогает структурировать работу над дипломными проектами, приблизить взаимодействие между студентами и дипломными руководителями к профессиональным отношениям,

которые ждут выпускников на практике в проектных организациях, но и выполняет дисциплинирующую функцию.

Если преподавателя можно попросить: «Можно не сейчас слать, а через неделю!», то уговорить программу невозможно. Кроме того, по словам Александра Борисовича, некоторые ребята делают хорошие дипломные проекты, но в силу характера, своей стеснительности, не могут его правильно преподнести – а «ЛОЦМАН:ПГС» всегда показывает объективную картину.

Кафедра ИТП